

Lunes, 20 de Marzo de 2023

Con una antología y un estreno absoluto

Ibérica de Danza celebra sus 30 años en los Teatros del Canal



La compañía Ibérica de Danza celebra los próximos días 22 y 23 de marzo sus 30 años de existencia con una antología, 'Celebration', que repasa su trayectoria y el estreno absoluto de su 'Gaudí Dance Experience' que tendrán como escenario la Sala Roja de los Teatros del Canal.



Fundada por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle en 1993, Ibérica de Danza recreará en el foro madrileño sus mejores coreografías, al tiempo que homenajearán al célebre arquitecto catalán con un espectáculo estructurado en torno a las composiciones de Xavier Montsalvatge, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

Por su parte, algunas de las coreografías de la primera parte, 'Celebration', obtuvieron varias nominaciones a los Premios Max en el año 2013, con motivo del 20 aniversario de la compañía, como Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas, según ha recordado la organización a través de un comunicado.

En esta primera parte, Manuel Segovia, Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004, lleva a cabo, al frente de su compañía, un recorrido por la trayectoria coreográfica y vital de Ibérica de Danza para mostrar el universo creativo ibérico a través de algunas de las mejores coreografías de su extenso repertorio y por la riqueza y diversidad de estilos que caracterizan a la compañía.

En la segunda parte, la compañía presenta el estreno absoluto de 'Gaudí Dance Experience', que se fija en detalles de la vida y la obra de este arquitecto y humanista catalán. Para ello, utiliza el rico lenguaje de la danza escénica española contemporánea y profundiza en lo simbólico gaudiniano y en la belleza de una arquitectura que evoca la naturaleza.

"La arquitectura de Gaudí es para mí danza por su organicidad y por su movimiento", explica Manuel Segovia. "Es el coreógrafo del color y de las búsquedas de las formas imposibles y quiero desde el respeto y la admiración que desde niño provoca en mí, compartir con el espectador esa mirada inocente que tan honda impresión me causó el universo de este inigualable artista", ha añadido.

La escenografía del espectáculo dedicado a Gaudi se vertebra sobre la base de líneas bocetadas de la arquitectura gaudiniana en capas móviles de diferentes tamaños, formas y perspectivas donde se van construyendo a través del 'mapping' diferentes y emblemáticos espacios del mundo Gaudí.

En el vestuario se recoge el colorido y la singularidad de las formas que caracterizan la obra del arquitecto, dando importancia también a la movilidad y la textura de manera que el movimiento de la pieza armonice y complemente la coreografía.

La iluminación diseñada para resaltar cada una de las piezas subraya y aporta emociones a través de la percepción del claroscuro cercano a Zurbarán, buscando la línea dramática del misticismo del Greco, pero en momentos determinados la luminosidad colorista y la grandeza de la luz que entra en un día de sol a través de los vitrales de la Sagrada Familia, según subrayan sus responsables.

IBÉRICA DE DANZA

Durante tres décadas ininterrumpidas, la compañía Ibérica de Danza ha subido sus espectáculos a los escenarios de más de 30 países, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada "en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia".

La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía residente en Las Rozas desde el año 2000. La danza española, el neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según de las 30 producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en los cinco continentes, con absoluto éxito de público y crítica.

En 2020 el espectáculo 'Fígaro, barbero de Sevilla' obtuvo el reconocimiento de Mejor Espectáculo de Danza en Madrid 2020. En 2015 recibió el Premio Apde por su trayectoria y como referente de la danza española. En 2013, el espectáculo Ibérica, 20 años de danza, realizado con motivo del 20 Aniversario de la compañía, recibe 5 nominaciones a los Premios Max, (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas).

Teatros como el Albéniz, el Fernán Gómez, Teatros del Canal y la práctica totalidad de los teatros de la Comunidad de Madrid han recibido sus producciones. A nivel nacional, ha actuado en el Teatro Jovellanos de Gijón, el Gayarre de Pamplona, el Teatro Circo de Albacete, el Teatro Bretón de Logroño, el Gran Teatro de Córdoba, el Palacio Valdés de Avilés, el Teatro Calderón de Valladolid, el Palacio de Festivales de Cantabria, Principal de Burgos, Gran Teatro de Cáceres, entre otros muchos.

Además, ha representado a España en numerosos festivales Internacionales como el Cervantino en México, el Festival Internacional de Bogotá, con más de 30.000 espectadores, y ha realizado giras en Francia, Bélgica, Holanda, Finlandia, Italia, Rusia, Polonia, China, Tailandia, Indonesia, Malasia, India, Vietnam, Nepal, Yemen, Níger, Congo, Etiopía, Angola, Líbano, Siria, Jordania, Armenia, México, Colombia, Uruguay y Argentina, entre otros países.

Manuel Segovia estudió música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros. Continuó sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en Fomento del Arte Español.

Comenzó su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, participó en la película 'Carmen', del recientemente fallecido Carlos Saura y recorrió el mundo con el espectáculo 'Antología de la Zarzuela de José Tamayo' (1982-87).

También estudió fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de San Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92). Por entonces realizó sus primeros espectáculos, como 'Cerialia' (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco) y 'Campos de Sol y Luna' (1995). Otros espectáculos posteriores son 'Dalí, puerta del desierto' (2004), 'Iberia Mágica' (2006), 'Duendiberia' (2007) y 'Albéniz, Subiendo al Sur' (2009).

Entre sus últimas producciones figuran son 'Consagración' (2021), 'Quixote Origen' (2020), 'Fígaro, Barbero de Sevilla' (2019), 'Romero de Torres', 'Carmen vs Carmen, Un viaje sin retorno' e 'Ibérica, 20 Años en Danza' (2013).