

danza :: baile español

 [Twitter](#)

 [Me gusta 0](#)

[Compartir](#)



► MADRID

Teatros del Canal presenta una antología de 30 años de Ibérica de Danza y el estreno absoluto de su Gaudí Dance Experience

17/03/2023

Ibérica de Danza cumple 30 años en los escenarios y los celebra en Teatros del Canal con un estreno absoluto y una antología de sus mejores trabajos. La compañía fundada por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle en 1993 presenta su doble espectáculo Celebración / Gaudí Dance Experience en la Sala Roja los días 22 y 23 de marzo.



En la primera parte, Manuel Segovia, Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004, lleva a cabo, al frente de su compañía, un recorrido por la trayectoria coreográfica y vital de Ibérica de Danza, ofreciendo una visión del universo creativo ibérico a través de algunas de las mejores coreografías de su extenso y reconocido repertorio y por la riqueza y diversidad de estilos que caracterizan y fundamentan la compañía.

Algunas de las coreografías de *Celebration* obtuvieron nominaciones a los Premios Max en el año 2013, con motivo del 20 Aniversario de la compañía (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas).

En la segunda parte, la compañía presenta el estreno absoluto de *Gaudí Dance Experience*, que se fija en detalles de la vida y la obra de este extraordinario arquitecto y humanista catalán. Para ello, utiliza el rico lenguaje de la danza escénica española contemporánea y profundiza en lo simbólico gaudiniano y en la belleza de una arquitectura que evoca la naturaleza.

La partitura del espectáculo transita y aporta matices nuevos a la música y la poética que sustentaron su obra, y se estructura en torno a las composiciones de Xavier Montsalvatge, Albéniz y Granados.

"La arquitectura de Gaudí es para mí danza por su organicidad y por su movimiento", explica Manuel Segovia. "Es el coreógrafo del color y de las búsquedas de las formas imposibles y quiero desde el respeto y la admiración que desde niño provoca en mí, compartir con el espectador esa mirada inocente que tan onda impresión me causó el universo de este inigualable artista".

La escenografía del espectáculo dedicado a Gaudí se vertebra sobre la base de líneas bocetadas de la arquitectura gaudiniana en capas móviles de diferentes tamaños, formas y perspectivas donde se van construyendo a través del *mapping* diferentes y emblemáticos espacios del mundo Gaudí.

En el vestuario se recoge el colorido y la singularidad de las formas que caracterizan la obra del arquitecto, dando importancia también a la movilidad y la textura de manera que el movimiento de la pieza armonice y complemente la coreografía.

La iluminación diseñada para resaltar cada una de las piezas subraya y aporta emociones a través de la percepción del claroscuro cercano a Zurbarán, buscando la línea dramática del misticismo del Greco, pero en momentos determinados la luminosidad colorista y la grandeza de la luz que entra en un día de sol a través de los vitrales de la Sagrada Familia.

Trayectoria

Durante tres décadas ininterrumpidas la compañía Ibérica de Danza ha subido sus espectáculos a los escenarios de más de treinta países, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía residente en Las Rozas de Madrid desde el año 2000. La danza española, el neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según de las 30 producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en los cinco continentes, con absoluto éxito de público y crítica.

En 2020 el espectáculo *Figaro, barbero de Sevilla* obtiene el reconocimiento de Mejor Espectáculo de Danza en Madrid 2020. En 2015 recibe el Premio Apde por su trayectoria y como referente de la danza española. En 2013, el espectáculo *Ibérica, 20 años de danza*, realizado con motivo del 20 Aniversario de la compañía, recibe 5 nominaciones a los Premios Max, (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas).

Teatros como el Albéniz, el Fernán Gómez, Teatros del Canal y la práctica totalidad de los teatros de la Comunidad de Madrid han recibido sus producciones. A nivel nacional, ha actuado en el Teatro Jovellanos de Gijón, el Gayarre de Pamplona, el Teatro Circo de Albacete, el Teatro Bretón de Logroño, el Gran Teatro de Córdoba, el Palacio Valdés de Avilés, el Teatro Calderón de Valladolid, el Palacio de Festivales de Cantabria, Principal de Burgos, Gran Teatro de Cáceres, entre otros muchos.

Ha representado a España en numerosos festivales Internacionales como el Cervantino en México, el Festival Internacional de Bogotá, con más de 30.000 espectadores, y ha realizado giras en Francia, Bélgica, Holanda, Finlandia, Italia, Rusia, Polonia, China, Tailandia, Indonesia, Malasia, India, Vietnam, Nepal, Yemen, Níger, Congo, Etiopía, Angola, Líbano, Siria, Jordania, Armenia, México, Colombia, Uruguay y Argentina, entre otros países.

Manuel Segovia

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros. Continúa sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento del Arte Español).

Comienza su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, participa en la película *Carmen*, de Carlos Saura y recorre el mundo con el espectáculo *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo (1982-87). Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de S. Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92). Por entonces realiza sus primeros espectáculos: *Cerialia* (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco) y *Campos de Sol y Luna* (1995). Otros espectáculos posteriores son *Dalí, puerta del desierto* (2004), *Iberia Mágica* (2006), *Duendiberia* (2007) y *Albéniz, Subiendo al Sur* (2009).

Entre sus últimas producciones figuran son *Consagración* (2021), *Quixote Origen* (2020), *Figaro, Barbero de Sevilla* (2019), *Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Un viaje sin retorno e Ibérica, 20 Años en Danza* (2013).