



DANZA ESTRENO

## Ibérica de Danza celebra su 30 aniversario con un espectáculo sobre Gaudí

• Madrid, 20 mar (EFE).- La Compañía Ibérica de Danza celebra su 30 aniversario con el estreno de "Gaudí Dance Experience", un homenaje al arquitecto catalán y a su obra, "pero sobre todo a su personalidad", una conmemoración a la que incorpora "Celebración", una recopilación de sus espectáculos más reconocidos.

AGENCIAS

20/03/2023 09:40



Madrid, 20 mar (EFE).- La Compañía Ibérica de Danza celebra su 30 aniversario con el estreno de "Gaudí Dance Experience", un homenaje al arquitecto catalán y a su obra, "pero sobre todo a su personalidad", una conmemoración a la que incorpora "Celebración", una recopilación de sus espectáculos más reconocidos.

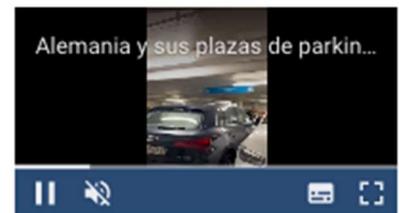
El bailarín y coreógrafo, Manuel Segovia (Segovia 1959), director de Ibérica de Danza, explica a EFE que le parecía "interesante" profundizar en el universo de Gaudí, "valorarlo desde una perspectiva diferente" y, al mismo tiempo, analizar el comportamiento humano, en un espectáculo que verá la luz el 22 y 23 de marzo en los Teatros del Canal.

Antoni Gaudí falleció atropellado por un tranvía cuando se dirigía a la Sagrada Familia, indocumentado y con aspecto descuidado ningún transeúnte lo socorrió hasta que un policía cargó con él hasta el Hospital de Creu, donde falleció.

Segovia explica que le interesa quién fue, cómo murió, y "cómo nos comportamos como sociedad", nadie le ayudó, permaneció tumbado en el suelo confundido con un indigente y días después "todo el mundo lloraba su muerte".

Un espectáculo que se estructura en torno a las composiciones de Albéniz, Granados, Joaquín Nin y Ludovico Einaudi y a las coreografías de Joan Fenollar, Francisco Linares y Jaime Puente, invitados por la compañía.

Los mejores videos



Deja alucinando a millones de persona enseñando que en Alemania hay plazas de parking especiales para mujeres

Una profesora revela el "código secreto" al hablar a los padres de sus hijos: "Si decimos líder es una mandona"

"Hemos apostado por gente muy joven que quiere decir cosas, pero que no tiene compañía propia y un espacio para poder expresarse", indica el director.

La danza española, el neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, forman parte de las 30 producciones que ha subido a los escenarios Ibérica de Danza.

Por ello, Segovia afirma que celebran este aniversario con un recorrido por el universo creativo, la riqueza y diversidad de estilos que caracterizan a la compañía.

Una retrospectiva con el nombre de "Celebración", a la que incorporan piezas de nueve espectáculos como: "Campos de sol y luna" (1994); "Diferencias" (2019); "Jacaras y cortesanos" (2017); "La triste noche" (2000) ó "Temura" (2012), algunas de ellas pertenecientes a coreógrafos invitados como M<sup>a</sup> José Ruiz, Sara Calero y Antonio Najarro.

Ibérica de Danza ha recorrido con su baile más de treinta países. "A veces es difícil resumir. Estamos super orgullosos de haber llegado hasta aquí, nadie pensaba que íbamos a llegar tan lejos", dice su director, recordando con tristeza a los compañeros que, por falta de apoyo, han tenido que dejar la profesión.

"Queremos celebrarlo, que sepan más de nosotros". Para Segovia la danza no es "la hermana pobre de las artes escénicas", pero sí reconoce una falta de pedagogía, "falta formación en los colegios, pondría más danza en las escuelas para generar público interesado desde la infancia. Habría más reconocimiento social. No es una cuestión de valor, es formativa".

Los teatros se llenan de gente que viene "a disfrutar, tienes que entender lo que ves y eso lo facilita haber tenido un contacto previo con ese código".

Algo que, asegura, que no sucede en otros países donde la danza es apreciada, y donde la española tiene un hueco asegurado. "El 80 por ciento de nuestro trabajo está fuera", aclara.EFE